

MOLÉCULAS DE CONEXIÓN

por Ariel Wilner

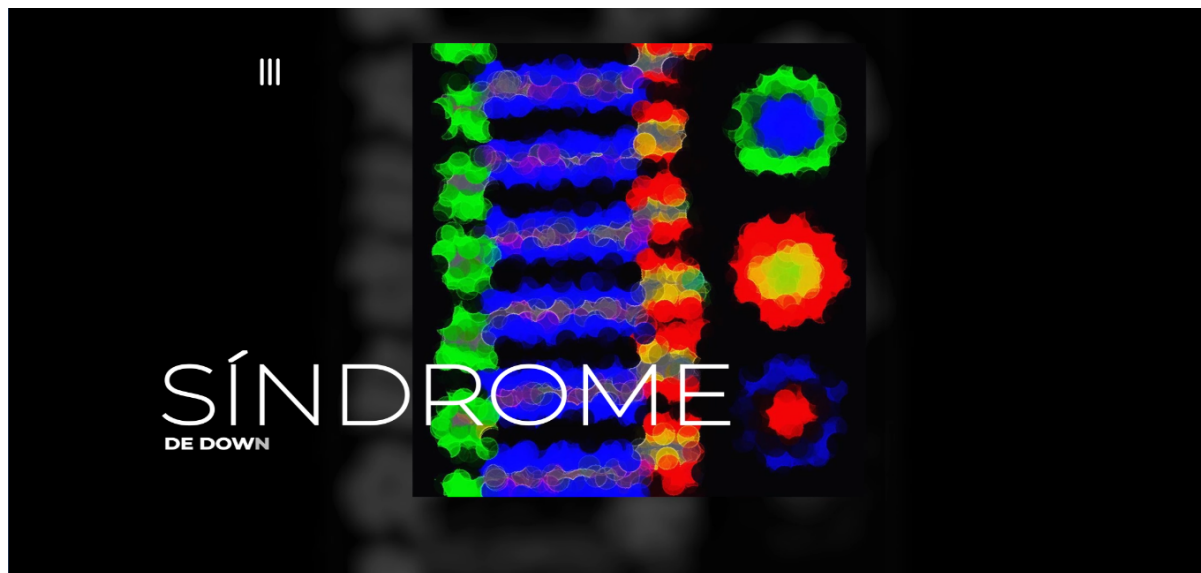
Una creación para la Fundación Julio Bocca y la ASDRA (Asociación Síndrome de Down de la República Argentina)

Pieza audiovisual

Polímero

Serie Moléculas de

2 min 10 seg



CONEXIÓN | INCLUSIÓN | PASIÓN

La cultura hegemónica, esa que ha logrado escribir en nuestra biología ideologías y hábitos, está en permanente mutación. Los cambios no son gratuitos y suceden a costa de todos los cuerpos que batallan para que dicha hegemonía incorpore transgresiones de su propio sistema. Es así como en los últimos años se han venido conquistando una serie de modificaciones para que, por ejemplo, la idea rectora que constituye a la familia pueda hacerse más diversa e inclusiva. Esta pieza es precisamente un testimonio de esos cambios; un material lleno de emocionalidad en el que se expresan transparentemente los valores necesarios para establecer una conexión familiar: el amor, la inclusión y la pasión, por encima de la genética.

Alma tiene Síndrome de Down, una alteración genética de orden cromosómico. Ella y su hermana biológica comparten todo lo que la cultura dictaría como necesario para considerarlas familiares. Sin embargo, no es la genética (esa que sí determina la discapacidad intelectual de Alma o el vínculo filial entre ellas) la que genera aquí la conexión: por encima de todos esos valores positivistas que definen a los seres vivos prima la emocionalidad entre estas dos niñas. La inocencia y la pasión son elementos suficientes para que dos hermanas sean capaces de darle dos lecciones al mundo hegemónico: primero, una persona con discapacidad no es una persona enferma y, segundo, la familia es el núcleo de y para la inclusión. Alma y su hermana proyectan un discurso para el que esta obra sirve como medio; es necesario practicar la conexión y la inclusión en cada una de las esferas de la sociedad, pues si esos procesos son naturales en lo familiar también deben serlo en lo público.

Las fronteras culturales siempre son invisibles; solo necesitamos que nuestros ojos tengan claridad para lograr atravesarlas. Esta obra nos hace ver lo frágiles y artificiales que son los prejuicios que nos encierran a los adultos y reivindica que es necesario, aunque muy doloroso, desarmarlos. Los espectadores se sentirán movilizados con esto pues cuando se trabaja con el dolor de una manera digna, cuando se concibe como parte constitutiva de la vida, la tristeza deja de ser un disvalor y adquiere así un poder grandioso.

La obra

Este polímero de la serie *Moléculas* está organizado sobre una premisa estética concreta: la relación entre figura y fondo, forma y contenido es siempre desde lo visual contrastante. Todas las figuras están perfectamente delineadas y separadas de su fondo; en ese contraste no hay espacio posible para la mezcla, para la duda. Ese procedimiento es el que le permite a la pieza generar un momento para la reflexión sin mediación, sin velo. Todo lo que aparece es pura concreción, pura materia; y esto se debe justamente a que la obra trabaja sobre el registro documental de una emoción, sobre un acto espontáneo de habla.

La presencia del contraste y la transparencia entre el discurso y la obra hacen que una de sus principales características sea la figuración: cada emoción, cada relato, casi cada palabra tiene su materialidad sonora y también visual. El artista interpreta cada emoción y le asigna un material que la represente visualmente y a su vez decide convertir al texto en protagonista visual. Con esto se logra que la conexión entre la pieza y el espectador sea directa, una analogía de la relación de las protagonistas.

Sin embargo, la obra también trabaja en un plano de decodificación más profundo. Una vez que se establece plenamente la conexión primera y directa, se toma el trabajo de estimular a los espectadores para que hagan un análisis artístico y social más complejo. Las imágenes se presentan sobre un fondo con el que contrastan por el color, pero dicho fondo es justamente una representación en blanco y negro de esa figura que está en primer plano; una especie de copia. Figura y fondo pueden ser idénticos pero diferenciarse drásticamente; quizá eso es lo que sucede entre las hermanas o quizá es eso lo que nosotros como sociedad hacemos con los que apenas tienen una pequeña diferencia. Esta superposición, esa falta de inclusión es lo que la obra quiere cuestionar. Además, la pieza también se encarga de dejar una marca de la genética ya que de ella Alma nunca se podrá escapar; es el espectador el que tiene que comprender al otro como diferente para integrarlo, no para expulsarlo. Así, la obra nos simboliza con las tres líneas la tensión existente entre la genética y la cultura: tres cromosomas en vez de dos es una marca que la ciencia nos permitió entender pero que en la sociedad aún hoy transgrede.

Antecedentes

Esta obra surge como un encargo de la Fundación Julio Bocca para la ASDRA (*Asociación Síndrome de Down de la República Argentina*). Dos hermanas conectadas por la danza encontraron

en la Fundación Julio Bocca un espacio para expresar una pasión compartida. La obra surge como una necesidad de un registro documental de esa conexión que puede existir entre dos seres que son para la hegemonía cultural muy diferentes. En una serie de entrevistas (el testimonio que se escucha y se ve en la pieza es el resultado de una de ellas) el artista logra captar el proceso emocional que sucede en una niña al enterarse de que su hermana ha nacido con Síndrome de Down. Lo que se manifiesta en ese proceso y en la obra es muy similar; el amor y la pasión tienen mucho poder aunque su tarea sea muy difícil: son muchas las barreras que deberán ser derribadas en el futuro. La inocencia es herramienta suficiente para hacernos ver que la dificultad con la que la cultura practica la inclusión es meramente artificial pues en la infancia todo es tanto más fácil; con el paso de los años la genética y la cultura van delimitando nuestros cuerpos y mentes.

Modo de exhibición

Esta pieza puede exhibirse en espacios analógicos o digitales. Para espectadores en ámbitos domésticos se recomienda el uso de auriculares y especialmente un lugar sin fuentes de luz externas (ni naturales ni artificiales).

El modo de exhibición en espacios profesionales no está restringido a uno en especial y se podrá definir en conjunto con las partes involucradas.

Para un abordaje integral de la serie se recomienda la visualización y exhibición del conjunto completo de obras.

ARIEL WILNER (1960)

Buenos Aires

<https://www.arielwilner.com> | <https://www.instagram.com/ariel.wilner.art/>

ariel.wilner01@gmail.com