

## MOLÉCULAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA (2021)

por Ariel Wilner

Una colaboración con Julio Bocca en tributo a su Fundación

Pieza audiovisual

Polímero

Serie Moléculas

2 min 51 seg



### I | II | III

#### Música y movimiento | Sentimientos y emociones | El espectador activo

Tres actos se conjugan para despertar una misma escena, una misma idea: la danza es una activación molecular sensorial y creativa; pero no una singular e individual, sino una común y colectiva. Los cuerpos necesariamente se conectan y tienen en los procesos moleculares su punto de encuentro.

El aparato del que baila, del que escucha y del que ve, del que siente y se emociona, el aparato del que interpreta: todos son diversos, variables y virtuosos. Sin embargo, es su convergencia la que los precipita a todos, espectador incluido, a ser parte, a vivir y crear una experiencia sensible.

Esta obra es una observación creativa, sensorial y poética sobre ese proceso que poco se puede ordenar e interpretar, pues es uno que más bien invita a mover integralmente al sistema molecular: cuerpo, intelectualidad y eso que se puede denominar como alma.

*Música y movimiento* indaga en el proceso molecular que hace el cuerpo que baila para transformar lo sonoro en movimiento. *Sentimientos y emociones* ahonda en cómo la convergencia molecular entre la danza y el sonido impacta en la sensorialidad del sujeto que se mueve. *El espectador activo* presenta la conjunción necesaria para que la experiencia suceda: el que observa puede verse invitado a activar sus procesos moleculares (y por ende sensibles) para así conectarse y ser parte del movimiento molecular todo.

La voz de Julio Bocca, uno de los coreógrafos de mayor trayectoria mundial, y la interpretación audiovisual del artista con base científica Ariel Wilner, crean una obra que entiende a los procesos moleculares y sus consecuencias como el sistema de conexión entre la danza y sus espectadores.

Aquí suben al escenario tres actos que se entrelazan para mostrar una observación de lo que ocurre cuando se danza y cuando se ve danzar.

### **La obra**

Este *polímero* inaugura una nueva serie del artista dedicada a la observación molecular de disciplinas creativas. Sobre esta base de colaboración se construye esta pieza que tiene como disciplina de análisis poético a la danza y como figura notable a Julio Bocca.

La narrativa de esta obra está determinada por un orden conceptual y describe tres actos sucesivos: la transformación del sonido en movimiento, la activación sensorial del aparato que danza y la percepción activa del que escucha y ve. Estos tres actos están compuestos por una matriz común de movimiento. Varios *monómeros*, música y texto están interconectados en un montaje que cuenta no solo con cortes directos sincrónicos sino también con transiciones. La armonía es uno de los objetivos principales de la pieza; esta se sustenta no solo en su selección sonora sino también en su organización visual y conceptual.

También hace parte de la trama sonora la voz de Julio Bocca que, en un acto de percepción integral por parte del bailarín y coreógrafo, comenta al mundo de las moléculas y de la danza. Este testimonio sonoro aporta el elemento más singular de la obra pues se convierte en un material que precede y, a su vez, excede a la obra. En sí, esa voz que comenta a la danza, a la obra y a Ariel como artista, es uno de los núcleos argumentales de la pieza. Otro de ellos es lo que sucede en el espectador: como en todas los *polímeros* del artista la obra se ve completada cuando la dimensión sensorial del que observa y escucha se ve estimulada; en este caso la obra se completa cuando, después de recorrer los actos, la mente del espectador pone a danzar sus moléculas.

### **Antecedentes**

*Moléculas de danza contemporánea* es una obra nativa digital resultante del diálogo establecido entre el artista, el maestro Julio Bocca y el Director General de su Fundación, Carlos Repetto. La Fundación Julio Bocca es una institución pionera sin fin de lucro que desarrolla programas de ayuda económica para alumnos y alumnas de danza y teatro musical. Esta obra es una iniciativa común de la institución y de Ariel Wilner, quien logró materializar creativamente —tras haber instaurado un diálogo plenamente digital con las partes—, el vínculo que establecen la mirada, la ciencia y la danza. La pieza audiovisual digital cuenta con la directa participación del intrépido Julio Bocca quien, con un mirar sensible, describe poéticamente el fenómeno mismo de la percepción. Arte y ciencia, la danza y las moléculas moldean en esta obra un escenario fértil para el virtuosismo y la sensibilidad.

### **Modo de exhibición**

Esta pieza puede exhibirse en espacios analógicos o digitales. Para espectadores en ámbitos domésticos se recomienda el uso de auriculares y especialmente un lugar sin fuentes de luz externas (ni naturales ni artificiales).

El modo de exhibición en espacios profesionales no está restringido a uno en especial y se podrá definir en conjunto con las partes involucradas.

### **Obra tokenizada**

Esta obra se encuentra tokenizada. Todo valor monetario recaudado a partir de su compra, reproducción o exhibición será destinado íntegramente a la Fundación Julio Bocca.

Disponible en

<https://opensea.io/assets/0x495f947276749ce646f68ac8c248420045cb7b5e/35236611987402181342435082710946039597362777049242278373514094577843343196161/>

**ARIEL WILNER (1960)**

Buenos Aires

<https://www.arielwilner.com> | <https://www.instagram.com/ariel.wilner.art/>

ariel.wilner01@gmail.com